

# Teresa Bellini

il selvaggio, il caos e la pace



**“In ogni quadro è misteriosamente racchiusa un’intera vita,  
una vita piena di dolore e di dubbi,  
di ore di entusiasmo e di luce”**

**Vassily Kandinsky**

Pur avendo sempre desiderato farlo, ho iniziato a dipingere solo nel 2018, quando la vita mi ha offerto la possibilità di poter cominciare a dedicarmi a me stessa con disponibilità di tempo. Non avendo condotto alcuno studio d’arte in precedenza, per due anni ho frequentato molti corsi presso Artemisia Padova (tra cui il per me fondamentale corso di Pittura Astratta tenuto da Nicoletta Furlan).

Cercavo di acquisire quelle nozioni tecniche e spunti che mi permettessero di cominciare finalmente ad esprimere con la pittura lo slancio creativo che, nella vita, ho sempre percepito come parte fondamentale della mia personalità.

Il lockdown del 2021 ha rappresentato per me un’occasione irripetibile di introspezione e concentrazione.

In quei mesi ho sperimentato un’intensa onda creativa che mi ha condotto a considerare la pittura astratta come una componente fondamentale della mia vita.

C’è un luogo perfetto per ognuno di noi, in cui ci si sente “a casa”.

La mente si rilassa, le emozioni corrono libere e trovano il modo di esprimersi senza limitazioni.

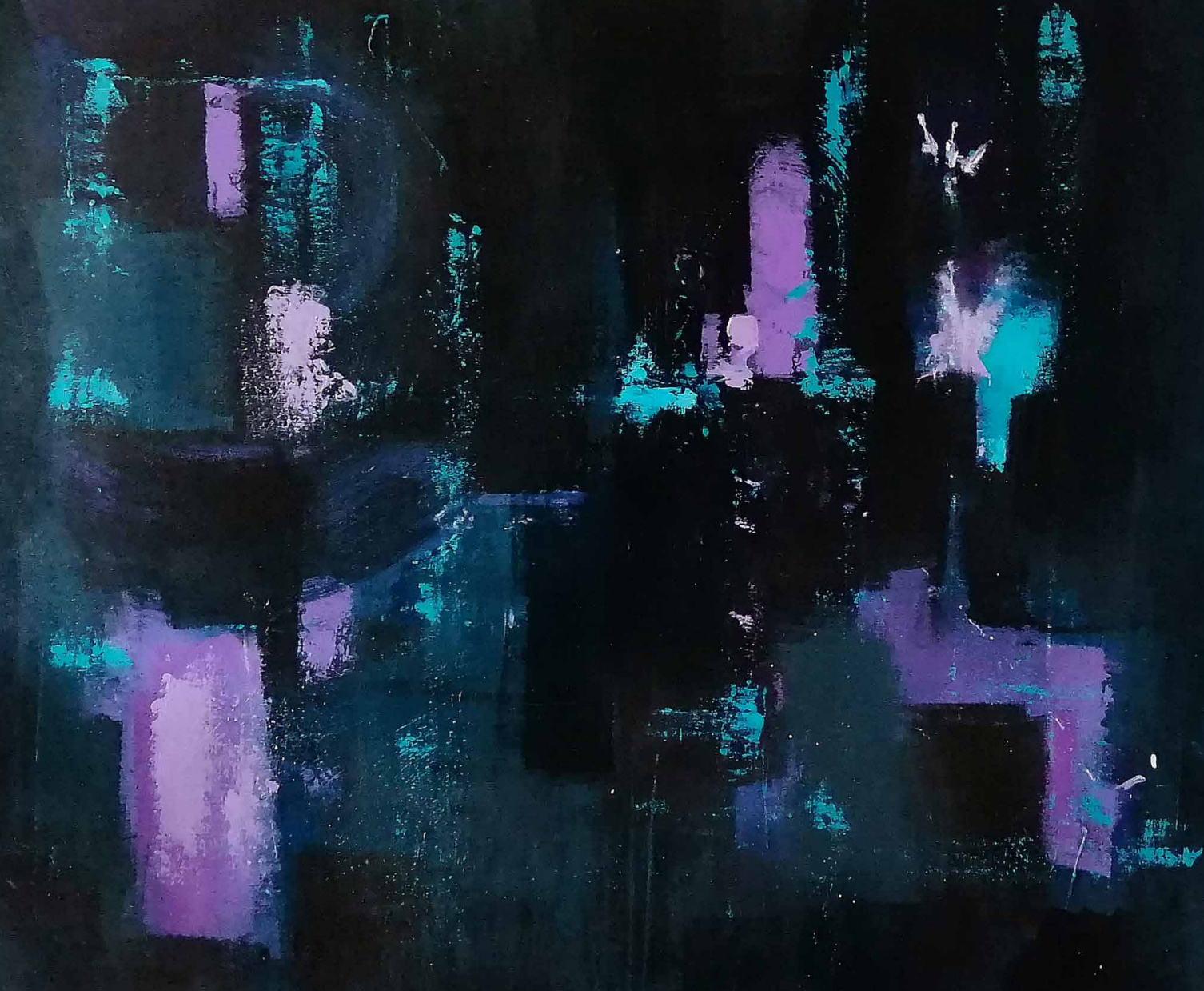
Quel luogo, per me, è diventata la pittura astratta.

Le emozioni e i miei moltissimi ricordi trovano la propria voce attraverso i colori, che amo visceralmente.

Quando dipingo su commissione, amo ispirarmi creando un’opera in sintonia con la persona che acquisterà l’opera e con l’ambiente che ospiterà i suoi colori e la sua materia.

Amo molto anche eseguire le copie d’autore, che considero momento di apprendimento e approfondimento delle tecniche dei Maestri, nonché esercizio di concentrazione e lentezza.

Invece, quando dipingo l’astratto posso istintivamente giocare con i contrasti, l’irrequietezza e il selvaggio, il caos e la pace.



157

**KIND OF BLACK**  
100x80  
acrylic on canvas

C'è qualcosa nel nero.  
Ti senti nascosto in esso  
(O'Keefe)

118

**DARK SIDE**  
150x50  
acrylic on canvas

Ognuno di noi è  
una luna: ha un  
lato oscuro che  
non mostra mai  
a nessuno.  
(Mark Twain)





**155** **TWENTY22**  
150x100  
acrylic on canvas

Gli anni insegnano molte cose che i giorni non hanno mai conosciuto.  
(Ralph Waldo Emerson)



**104**

**GREY (BUT BLUE)**

150x50

acrylic on canvas

Senza scintilla non c'è  
luce, fuoco né amore.  
(Don Dino Pirri)



88

OCEAN  
120x100  
acrylic on canvas

Non si svuota  
l'oceano con una conchiglia  
(Proverbio giapponese)





83

**DEEP (FRAGILE)**  
120x80  
acrylic on canvas

La fragilità del cristallo  
non è una debolezza, ma  
una raffinatezza  
(dal film Into the wild)



159

**AWAKENING GARDEN**

150x50

acrylic on canvas

**Il risveglio spirituale è la cosa più  
essenziale nella vita dell'uomo,  
è l'unico scopo dell'esistenza.”  
(Khalil Gibran)**



153

**NIGHT GARDEN**  
100x80  
acrylic on canvas

Penso spesso che la notte  
sia più viva e intensamente  
colorata del giorno  
(V. Van Gogh)



151

**BLUES**

100x100

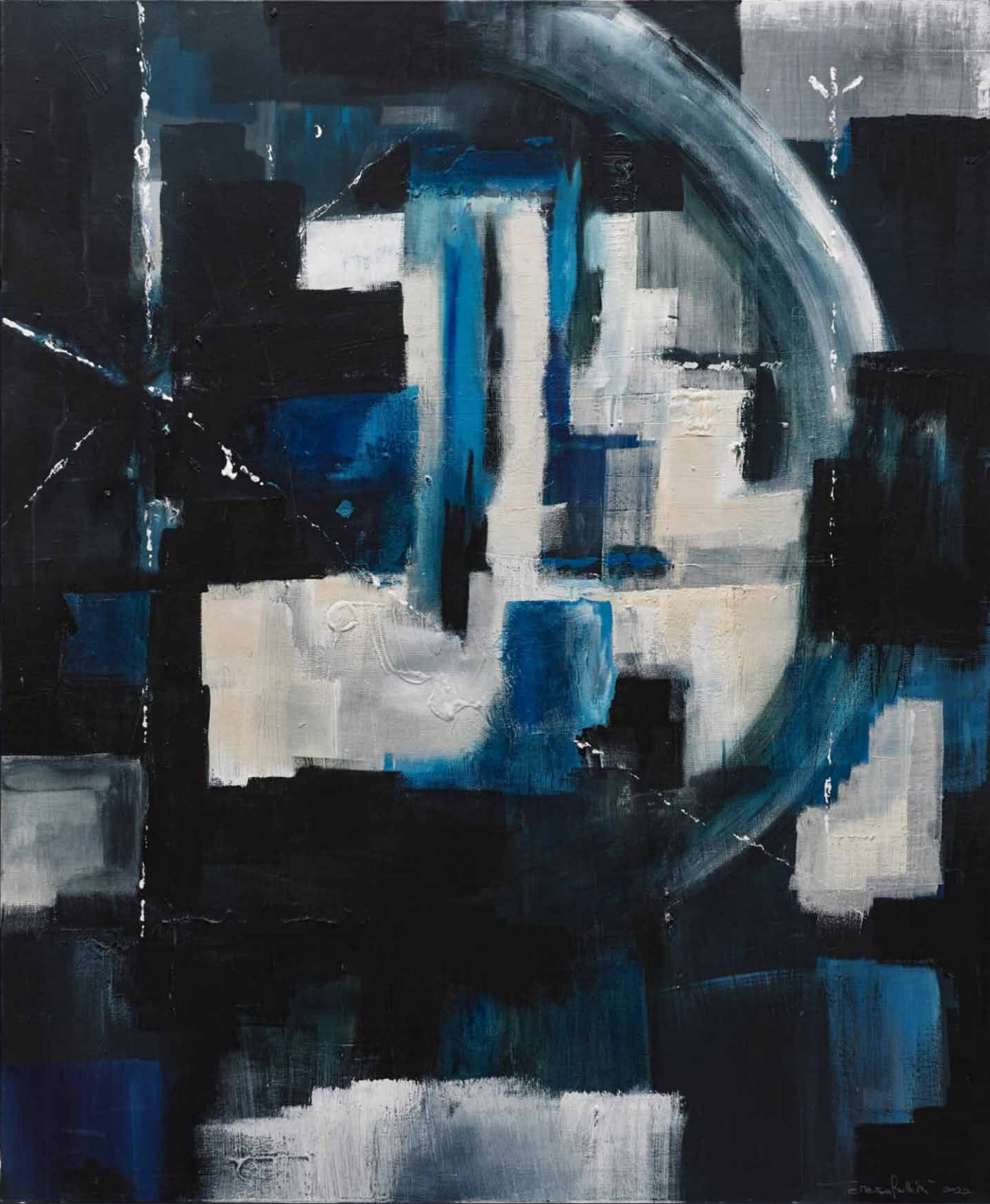
acrylic on canvas

L'inclinazione del blu all'approfondimento è così grande che proprio nelle tonalità più profonde diventa più intensa e acquista un effetto interiore più caratteristico.

Quanto più il blu è profondo, tanto più fortemente richiama l'uomo verso l'infinito, suscita in lui la nostalgia della purezza e infine del sovrasensibile.

(W. Kandinsky)

T. Tamburini



115

REPAINTING 87 FORTRESS (BLU)  
120x100  
acrylic on canvas

Vedo ovunque nella natura  
capacità di espressione e,  
per così dire, un'anima"  
(V. Van Gogh)



163

HEALING  
70x90  
acrylic on canvas

L'attesa è un fiore semplice.  
Germoglia sui bordi del tempo.  
È un fiore povero che guarisce  
tutti i mali.  
(Christian Bobin)



60

**STORM**  
10x15  
acrylic on paper

La tempesta rinvigorisce i fiori  
(Charles Baudelaire)

Solo gli inquieti sanno come è  
difficile sopravvivere alla tempesta  
e non poter vivere senza  
(E. Bronte)



162

**TURQUOISE GARDEN**  
120x100  
acrylic on canvas

Ognuno dovrebbe avere  
una finestra vista blu  
turchese  
(cit)





127

**HIDDEN GARDEN**  
**120x40**  
acrylic on canvas

Se vuoi essere felice  
per tutta la vita, pianta  
un giardino.  
(Nan Fairbrother)



**106** **FADING (waiting 2)**  
100x80  
acrylic on canvas

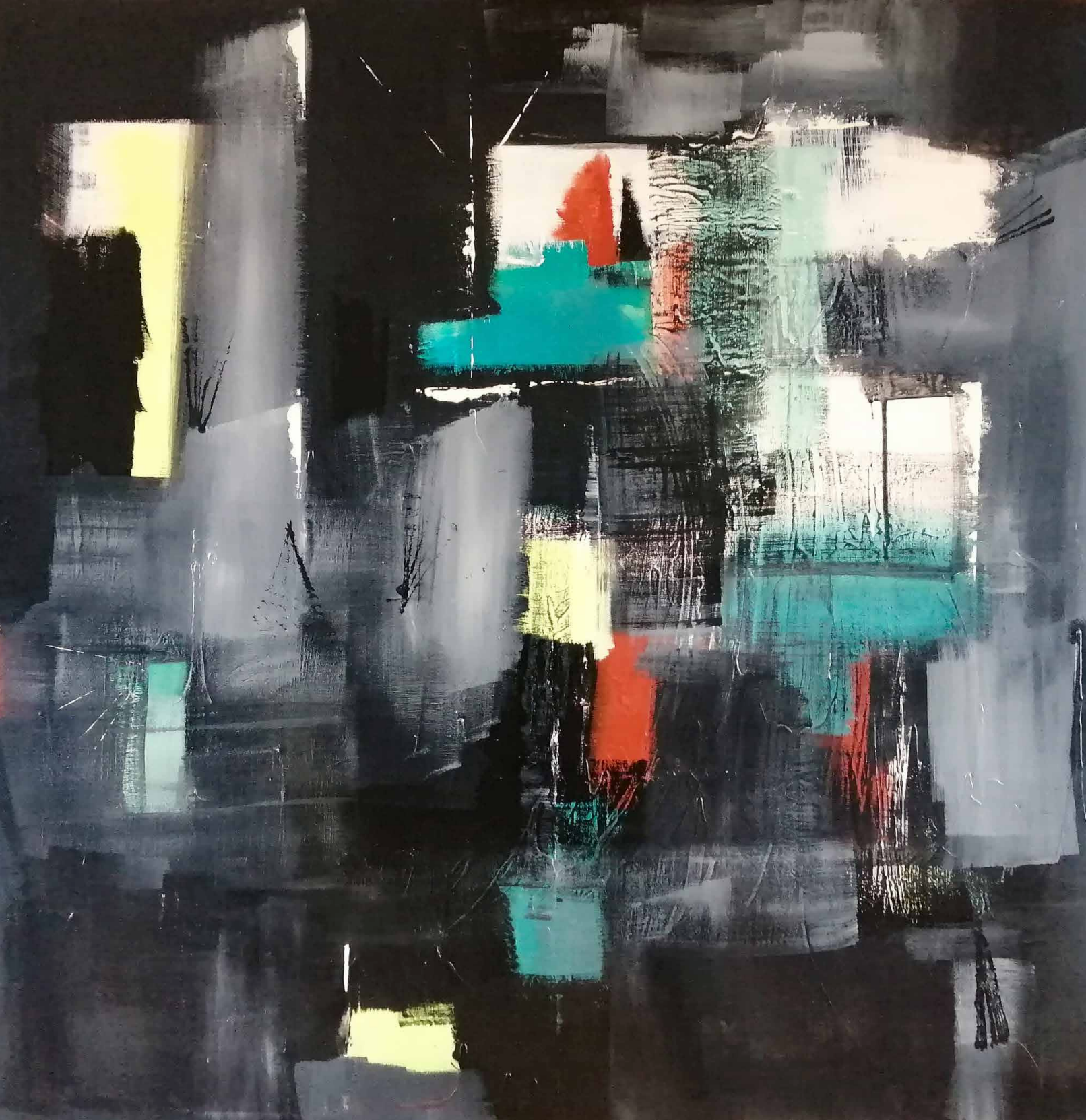
L'attesa attenua le passioni  
mediocri e aumenta quelle più  
grandi.  
(François de La Rochefoucauld)

103

REPAINTING NO.65\_  
MORNING DREAM  
(WITH SUNSET)  
120x100  
acrylic on canvas

La condivisione è  
fondamentale. Se non  
condividi una cosa con  
nessuno, è come se  
non l'avessi vissuta  
(V. R.)

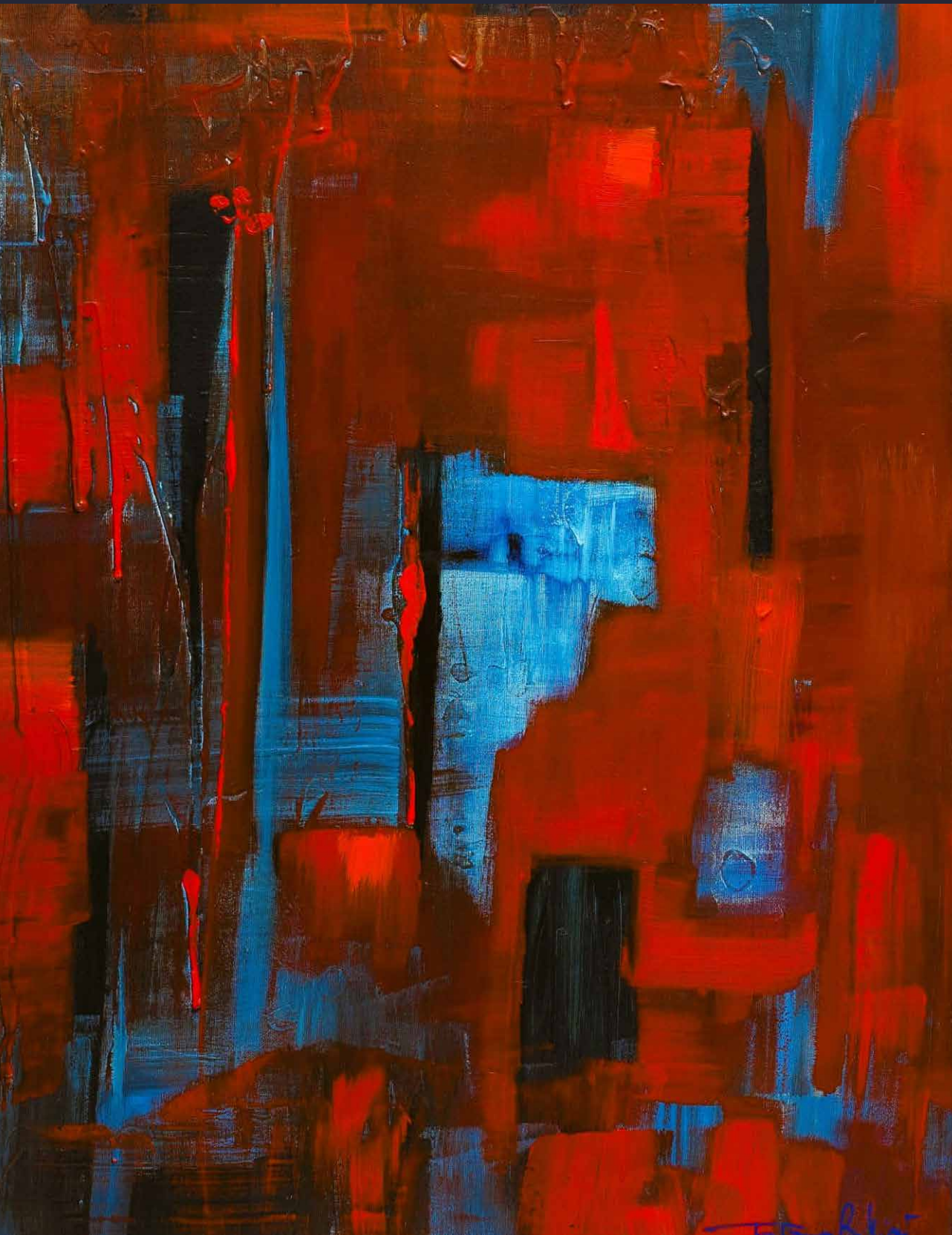




158

**SAILING**  
100x100  
acrylic on canvas

Se non stai facendo  
delle onde, non stai  
navigando  
(Chester Nimitz)



142

**THRILL**

70x90

acrylic on canvas

Il brivido è il meglio  
dell'umanità  
(Goethe)



141

**ROUGE2**  
100x100  
acrylic on canvas

Quando non ho  
più blu, metto  
del rosso  
(P. Picasso)



**50**

**SUN**  
120x80  
acrylic on canvas

Se desiderate conoscere  
il divino, sentite il vento  
sul viso e il sole caldo sulla  
vostra mano  
(Buddha)



133

**WINDOWS**  
150x100  
acrylic on canvas

Finché esisteranno le finestre, l'essere umano più umile della terra avrà la sua parte di libertà (A. N.)



156

MARE APERTO  
100x100  
acrylic on canvas

Il mare è senza  
strade, il mare è  
senza spiegazioni.  
(Alessandro Baricco)

Dovremmo avere  
tutti una vita  
vista mare  
(cit)





119

**SPRING BLOOMING**

30x30

acrylic on canvas

I fiori della primavera sono i  
sogni dell'inverno  
raccontati, la mattina,  
al tavolo degli angeli.  
(Khalil Gibran)



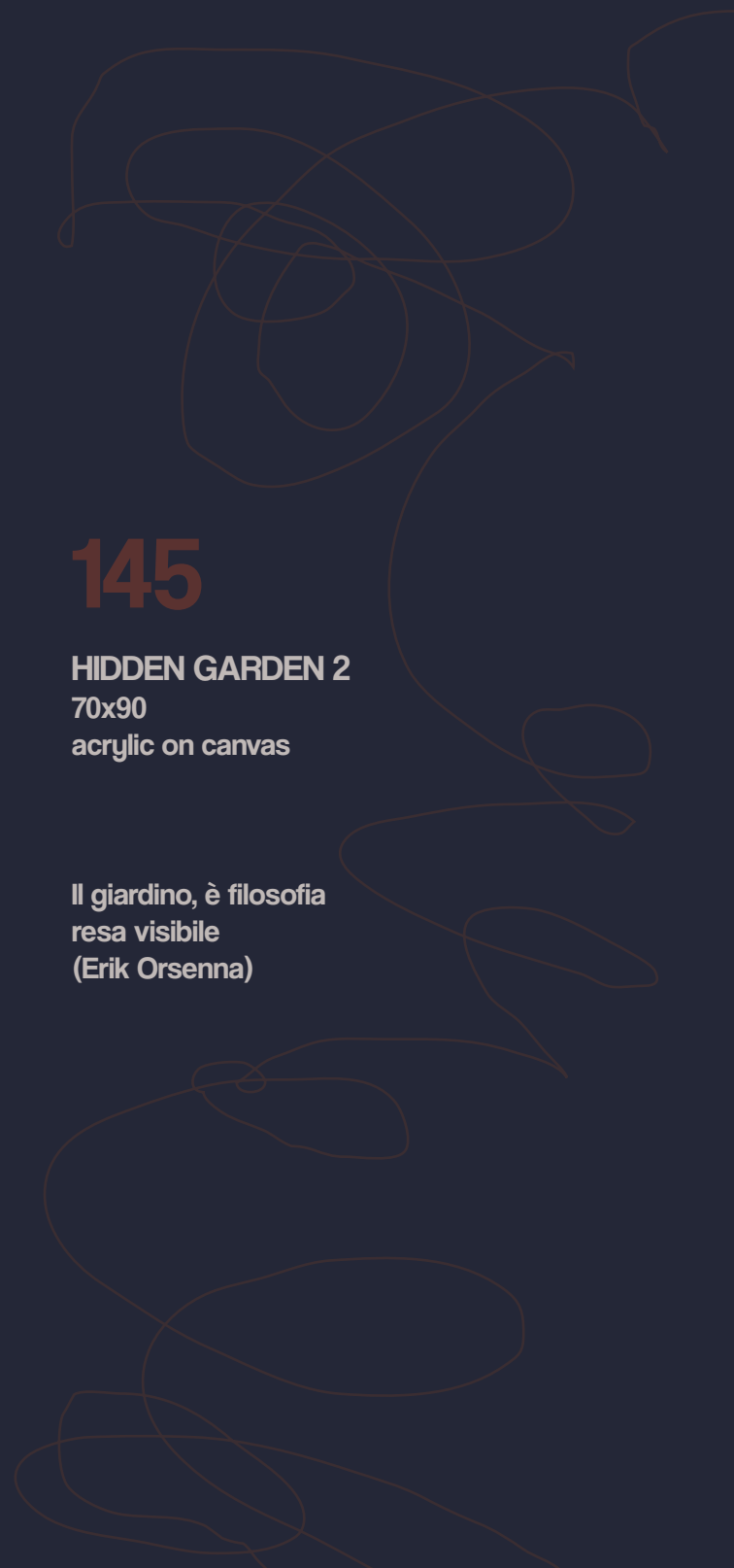
145

**HIDDEN GARDEN 2**

70x90

acrylic on canvas

**Il giardino, è filosofia  
resa visibile  
(Erik Orsenna)**





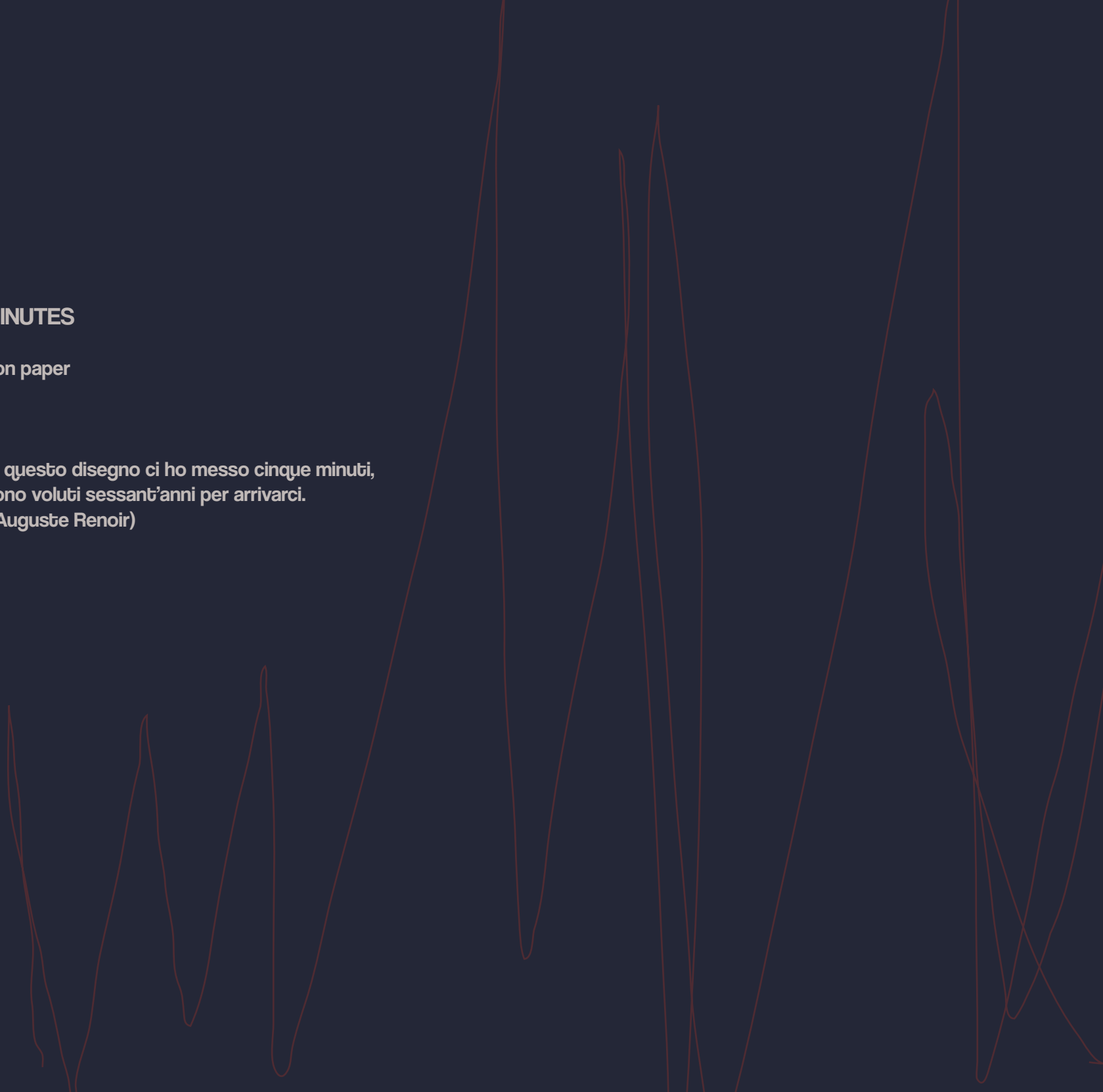
# 49

**FIVE MINUTES**

50x70

acrylic on paper

Per fare questo disegno ci ho messo cinque minuti,  
ma ci sono voluti sessant'anni per arrivarci.  
(Pierre Auguste Renoir)





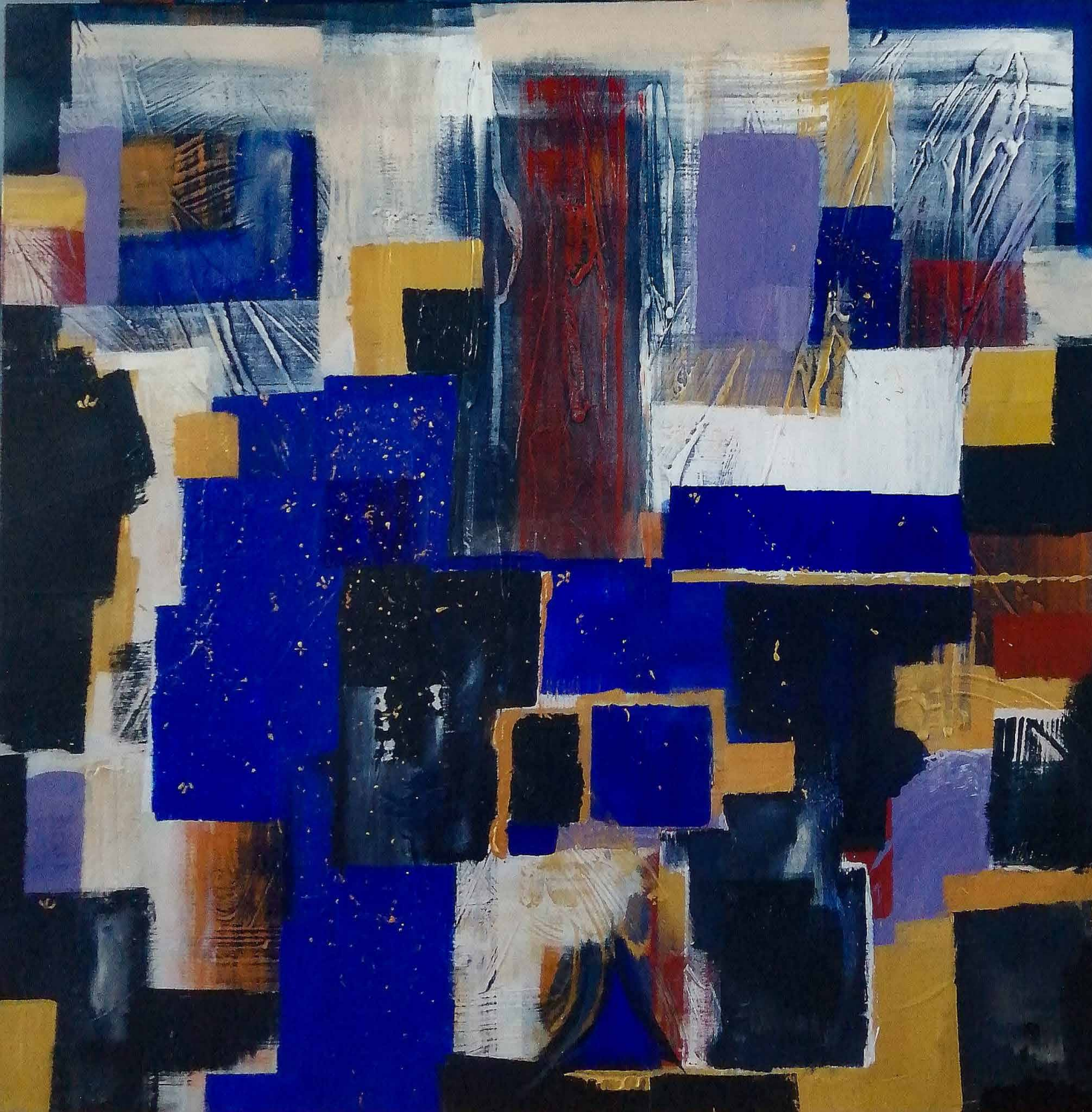
122

26 OTTOBRE

30x40

acrylic on paper

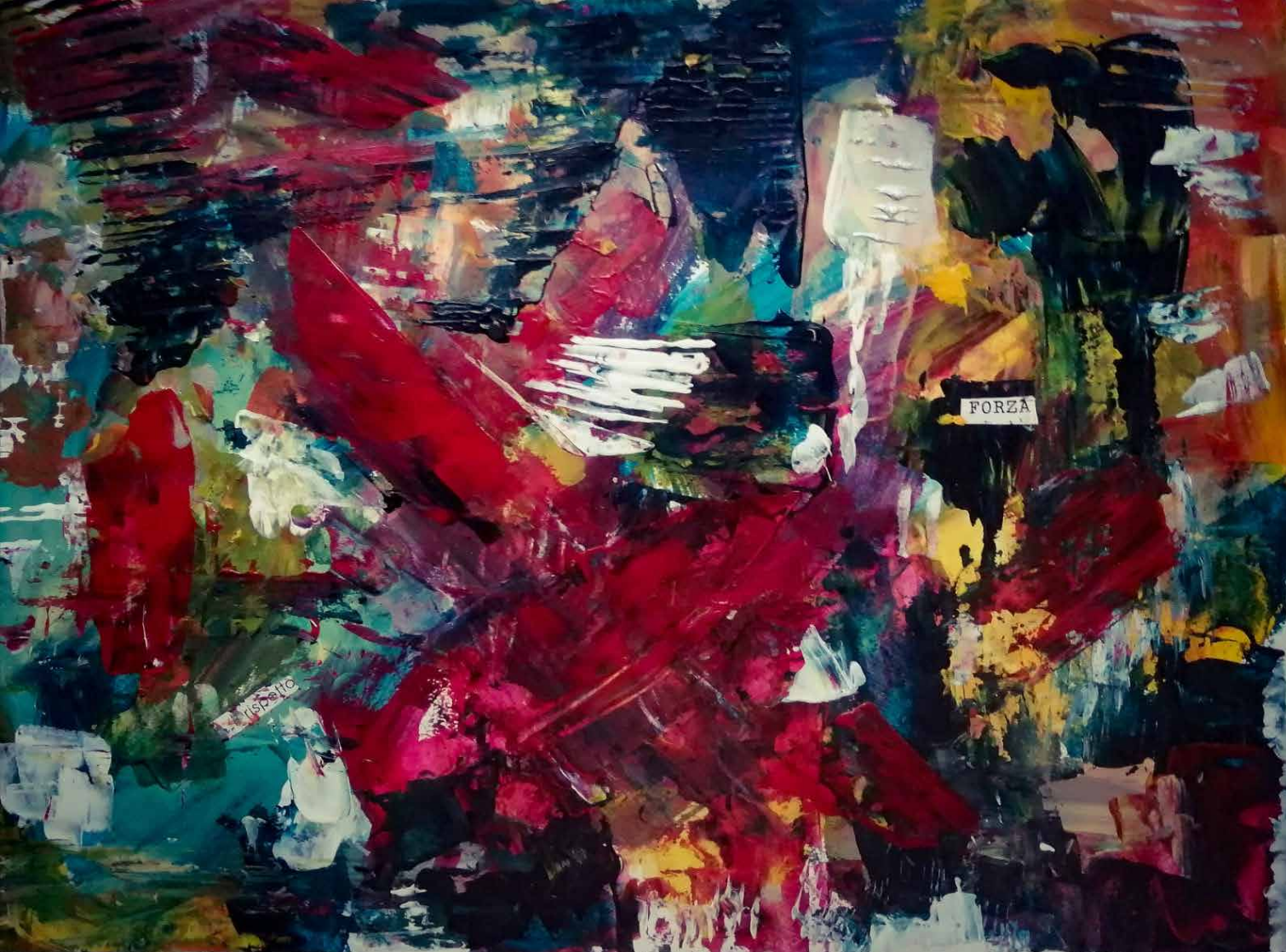
Poi l'estate svanisce e passa, e arriva ottobre.  
Si fiuta l'umidità, si sente una chiarezza  
insospettabile, un brivido nervoso, una veloce  
esaltazione, un senso di tristezza e di partenza.  
(Thomas Wolfe)



97

**STARRY SKY**  
100x100  
acrylic on canvas

I sogni sono come le  
stelle, basta alzare  
gli occhi e sono  
sempre là  
(J. Morrison)



160

**FORZA**  
50x70  
mixed on paper

Sei vuoi essere forte,  
vinci te stesso  
(proverbio)



136

**ABBRACCI (HUGS)**  
150x50  
acrylic on canvas

Il linguaggio dell'amore  
è un linguaggio segreto  
e la sua espressione  
più alta è un abbraccio  
silenzioso  
(R. Musil)





139

**GREY**  
120x100  
acrylic on canvas

Ci sono alcuni che non imparano mai l'arte del compromesso: tutto è bianco o nero. Non riconoscono, o non ammettono, che il colore grigio è di fatto una miscela di bianco e di nero (Waite Philips)

135

**(GREEN) MOOD**  
80x80  
acrylic on canvas

I colori, come i  
lineamenti, seguono  
i cambiamenti delle  
emozioni  
(P. Picasso)



[www.teresabelliniart.it](http://www.teresabelliniart.it)

@teresabellini\_art